

*Un projet artistique et citoyen qui explore l'engagement et la mobilisation citoyenne auprès des jeunes.*

Dans un contexte où la crise écologique actuelle laisse entrevoir l'effondrement du monde dans lequel nous vivons, ce projet cherche à surpasser la fatalité de la collapsologie en explorant des manières concrètes d'agir et de se projeter dans le temps. Parce qu'après cette soi-disant *fin*, les générations futures seront toujours là, et il importe aujourd'hui de leur offrir les moyens d'éprouver une confiance en l'avenir.

De cette prémisse découle la pièce de théâtre *Après tout* de l'auteur Pascal Brullemans, ainsi que le projet de médiation engagé et engageant *Après tout, il restera...NOUS!*

Les deux volets vont de pairs : la pièce, en incarnant les enjeux abordés ci-haut, agit à titre de levier de réflexions et de discussions tout en stimulant l'imagination des élèves. Le projet de médiation, quant à lui, va au-delà de l'univers de la pièce en donnant aux jeunes l'occasion de sonder leur propre rapport à l'engagement en leur offrant la possibilité de poser différentes actions artistiques et citoyennes. Parce que – comme le dit l'écologiste Laure Waridel – le meilleur remède contre l'écoanxiété, c'est de poser un geste.

## La pièce

Martine est terrorisée par l'effondrement et cherche désespérément des solutions, pendant que son Double veut faire la fête, profiter de la vie. La cohabitation entre ces deux versions d'une même personnalité n'est pas sans créer quelques frictions. Surtout lorsqu'elles sont obligées de s'unir pour affronter ce qui semble être la fin d'un monde.

## Le projet de médiation

### 1 Atelier philosophique en classe *Ensemble, on peut faire quoi?* (60 minutes)

En amont de la présentation de la pièce en classe se tiendra un atelier animé par les interprètes-médiatrices – celles-là mêmes qui interpréteront Martine et le Double. Cet atelier ne sert pas que de préparation au spectacle, mais se veut un véritable dialogue philosophique sur la notion d'engagement.

*S'engager, ça veut dire quoi?  
Quels sont les différents types  
d'engagements?*

*Que serait la vie si on ne  
s'engageait pas?*

L'idée n'est pas d'enseigner aux jeunes ce qu'est l'engagement, mais de creuser le concept – ensemble – entre possibilités et limites. Parce que s'engager peut aussi prendre la forme de l'inaction et de la passivité... tout comme le fait le Double de Martine.

### 2 Présentation de la pièce *Après tout* en classe (45 minutes)

Écrite par l'auteur Pascal Brullemans et mise en scène par Nini Bélanger, cette pièce interprétée par deux interprètes se joue à même les classes! Ainsi, ce ne sont pas les jeunes qui vont au théâtre, mais le théâtre qui s'insère dans la vie des élèves. Après la pièce se tiendra une discussion à caractère philosophique avec les élèves.

### 3 Création d'écriteaux, de pancartes et de banderoles + participation à la grande marche du Jour de la Terre

En compagnie d'une artiste visuelle, les élèves seront invité.e.s à créer des pancartes, des bannières et des slogans en vue de leur participation à la **Journée de la Terre** qui aura lieu à Montréal le 22 d'avril 2025. Une journée festive à laquelle toutes les classes des écoles participantes seront conviées à prendre part sous la bannière *Après Tout... il restera NOUS!*

## Équipe de création

### **Idéation**

Maude Desrosiers

Nini Bélanger

### **Texte**

Pascal Brullemans

### **Mise en scène**

Nini Bélanger

Pour en savoir plus  
[projetmu.com](http://projetmu.com)