projet mû Petite Sorcière chambre d'écoute



création prévue en décembre 2021 tout public, dès 6 ans 40 minutes

Petite Sorcière

Après la disparition de sa mère, Petite Sorcière est forcée d'aller vivre chez l'Ogre. Mais comment vivre avec un monstre qui rêve de vous dévorer? Puisant dans la tradition du conte, cette fiction auditive raconte, avec un brin d'humour et quelques frissons, une histoire de résilience et de courage.

Ce spectacle jeune public tourne au Canada et en Europe depuis sa création en 2017. Pendant l'année 2020, nous avons également adapté la pièce en <u>format balado</u>, que nous avons diffusé avec un atelier de médiation scolaire. Le succès de cette formule nous a encouragés à poursuivre sur cette voie, en développant un tout nouveau secteur de diffusion.

C'est ainsi qu'est née la chambre d'écoute.



la char

La chambre d'écoute permet à une trentaine de spectateurs de vivre une expérience d'écoute immersive de *Petite Sorcière*. À leur arrivée, les spectateurs reçoivent un casque sans fil qui permet de choisir une langue, soit français, anglais ou espagnol.

Puis, ils sont guidés à l'intérieur d'une chambre circulaire formée par quatre écrans de projection. Confortablement installés sur des coussins, les spectateurs découvrent l'histoire de Petite Sorcière, présentée dans un écrin sonore envoûtant, le tout accompagné de projections diffusées simultanément sur les murs.

Avec ce récit vidéographique, nous voulons offrir une véritable expérience d'écoute immersive, de l'ordre du sensible, en proposant une esthétique visuelle créée à partir de matières transformées grâce à des logiciels d'images de synthèse. Pour vous donner un aperçu de cet univers riche et poétique, nous vous invitons à consulter des images vidéos de nos recherches.

La chambre d'écoute est un dispositif entièrement autonome techniquement, qui permet une diffusion hors des salles de spectacle. Pensé pour requérir très peu de manipulations, l'expérience d'écoute peut être présentée à plusieurs reprises dans une même plage de diffusion. (voir la fiche technique, p.5).

Partenariats et diffusion Geneviève Therrien administration@projetmu.com 514 276-5469

Technique David Poisson david_poisson007@hotmail.com 514 619-4270

l'équipe artistique



Pascal Brullemans - texte et direction artistique

Pascal débute son parcours en 1994 avec *Les derniers jours du Gouverneur* mis en scène par Wajdi Mouawad. Suivra une collaboration avec le metteur en scène Eric Jean avec un cycle de créations basées sur l'écriture de plateau, dont *Hippocampe* qui remporte le prix de l'AQCT en 2001. L'auteur fait ensuite une incursion dans l'univers jeune public avec notamment *Isberg*, puis *Vipérine* et *Moi et l'autre*, deux textes qui obtiendront le prix Louise-LaHaye. L'artiste collabore ensuite avec la metteuse en scène Nini Bélanger pour créer *Beauté*, *chaleur et mort*, pièce qui obtient le prix du meilleur spectacle décerné par Carte Première en 2011. Puis, en 2016, il remporte le prix Michel-Tremblay pour *Ce que nous avons fait*. Ces dernières années, l'auteur a poursuivi plusieurs projets en documentaire, film d'animation, théâtre acrobatique et dramaturgie. Sa dernière création, *Éden*, a été présentée au CTD'A en 2019.



lefutur - musique

lefutur compose, arrange, joue et produit. Le duo partage son temps entre ses réalisations musicales pour des artistes de la scène québécoise, canadienne et française, et son travail sur scène, au cinéma et à la télévision. Depuis sa création, lefutur a notamment réalisé des chansons pour Benny Adam, L'Isle, Peter Henry-Phillips/Pilou et Zoe Sanders. Il a également signé la trame sonore des deux premiers long-métrages de Ky Nam LeDuc : Oscillations (2018) et Le meilleur pays du monde (2022). Fort de ses collaborations avec le Théâtre La Roulotte, le Quat'Sous, La Licorne, le Rideau vert, le Prospero et les Écuries, le duo collaborera cette année avec le théâtre Jean Duceppe, l'Espace Libre, et la Salle Fred Barry du Théâtre Denise-Pelletier.



Julien Blais - conception vidéo

Julien Blais est un metteur scène, artiste-chercheur, concepteur vidéo polyvalent et proactif. Il a signé plus d'une quarantaine de mises en scène au cours des vingt dernières années ainsi qu'une vingtaine d'interventions théâtrales dans les rues, les métros et les parcs montréalais. Son travail se caractérise par son désir de délier les créativités et de faire vivre toutes les scènes. Les différents projets qui l'ont animé au cours des dernières années lui ont permis de travailler en équipe, avec des collaborateurs créatifs, afin de donner aux spectacles une esthétique singulière où les corps des interprètes côtoient des images numériques à l'intérieur de textes incisifs pour révéler des univers atypiques.



Patrice Charbonneau-Brunelle - scénographie

Patrice Charbonneau-Brunelle a signé la conception des décors et costumes pour plus d'une douzaine de spectacles jeune public tels *Des Pieds et des Mains* (Le Carrousel), *Petite Sorcière* (Projet Mû) et *Alice au pays des merveilles* (Théâtre Tout à Trac). En tout public il a entre autres conçu les scénographies de 1984 (Théâtre Denise-Pelletier/Théâtre du Trident), *Corps Célestes* (Centre du théâtre d'aujourd'hui/la Messe Basse) et pour le *iShow*, dont il est co-créateur et dans lequel il a d'ailleurs performé. Patrice est également co-fondateur de la compagnie Posthumains.



Léticia Hamaoui - conception d'éclairages

Leticia Hamaoui est diplômée de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx en Théâtre-Production, Gestion et techniques de scène. Depuis sa sortie en 2013, elle s'implique au sein de multiples projets artistiques, principalement en tant que conceptrice d'éclairage. En 2016, elle met en scène et éclaire sa propre création, *Douce*, sélectionnée par le ZH Festival. Elle signe les éclairages du Festival du Jamais Lu depuis 2017, en plus de collaborer avec les metteurs en scène Fabien Cloutier (*Bonne retraite, Jocelyne*), Philippe Boutin (*Being Philippe Gold ; Chante, Edmond! ; The Rise of the BlingBling*), Patrice Dubois et Soleil Launière (*Courir l'Amérique*), et Sophie Cadieux (*Gros Gars*).

SUITE DES CRÉDITS

Voix (français) - Maude Desrosiers
Voix (anglais et espagnol) - Emmanuelle Lussier-Martinez
Direction de production - Maryse Beauchesne
Direction technique - David Poisson
Intégration sonore - Joël Lavoie
Intégration vidéo - Dominique Hawry
Idéation et production déléguée - Geneviève Therrien







fiche technique

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée : 40 minutes

Public : maximum de 30 personnes

Durée du montage : 4 h

• Démontage : 2 h

MONTAGE

Le montage est réalisé de manière autonome par 2 techniciens de la production.

SALLE

La salle doit pouvoir être mise dans un noir complet.

La surface du plancher de scène doit être plane et exempte de toute imperfection.

DIMENSIONS MINIMALES

- Largeur 30'
- Profondeur 30'
- Hauteur 10'

DÉCOR

Le décor est constitué de 4 écrans de projection panoramiques de 14' de long par 4' de profondeur (irrégulier) et 9' de haut répartis pour créer un cercle de 25' de diamètre. Un grand tapis circulaire est placé au centre des écrans. Des coussins sont disposés dans l'espace pour accommoder les spectateurs.

ÉLECTRICITÉ

Le diffuseur devra s'assurer que la salle comporte au minimum 4 prises de courant standard 15A - 120V indépendantes.

SON

La production fournit un kit de diffusion sonore par écouteur supra-auriculaire sans fil pouvant accommoder 30 spectateurs, en 3 langues différentes. Chaque écouteur est muni d'un contrôleur pour le volume.

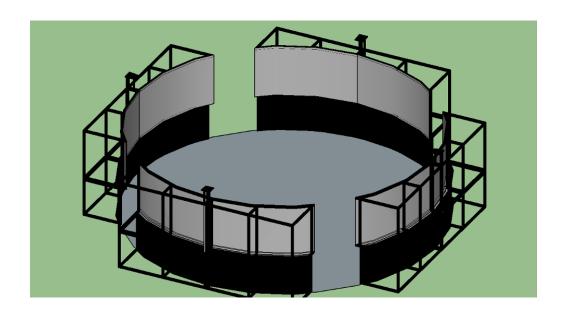
PROJECTION VIDÉO

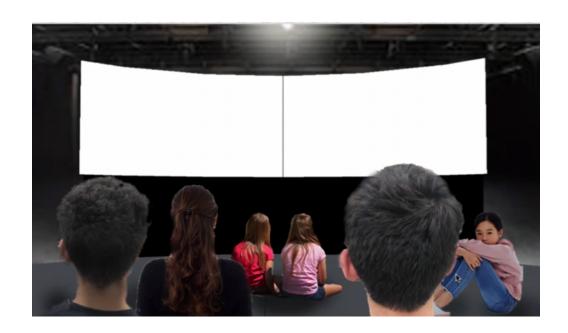
La production fournit 4 projecteurs vidéo pour la diffusion sur les 4 écrans. Les ajustements et focus des projecteurs seront faits lors du montage. Si la salle est sujette à de fortes vibrations, veuillez en prévenir la production.

RÉGIE

La production fournit un kit d'ordinateur pour opérer la projection vidéo, les effets lumineux ainsi que la trame sonore du spectacle. Le spectacle a été conçu pour être opéré de façon simple et rapide par une seule personne responsable désignée par le diffuseur. Une courte formation sera donnée à l'opérateur (employé par le diffuseur) ainsi qu'un manuel d'instruction écrit. Le manuel sera récupéré par la production lors du démontage.

visualisation du dispositif





la compagnie



L'art que propose **Projet MÛ** ne se restreint pas à un langage, une forme, un public. Le travail de sa directrice artistique, Nini Bélanger, repose essentiellement sur une question : comment créer un acte théâtral qui soit le plus vivant possible ?

Projet MÛ est l'une des rares compagnies à se développer tant en théâtre adulte qu'en théâtre jeune public. Depuis 2009, Nini Bélanger, sa directrice artistique, privilégie un développement sous forme de cycles. Ce mode de production lui permet de creuser une démarche en créant dans la continuité, tant au niveau des enjeux abordés que de l'équipe de concepteurs.

Pour Nini Bélanger, s'adresser aux enfants et aux adolescents est un formidable défi. Les voir découvrir le théâtre et apprivoiser les codes (pour mieux les transgresser) est un réel bonheur! Ils osent rire à gorge déployée, répondre aux acteurs, s'ennuyer bruyamment et chahuter dans les noirs. En créant *Vipérine* en 2012, Nini Bélanger a vécu un véritable coup de cœur pour cet auditoire exigeant, avide et généreux.

Lorsqu'elle s'adresse aux adultes, la metteuse en scène est à la recherche des micros détails dans le jeu des acteurs, son langage hyperréaliste témoigne d'une singulière acuité aux vivants. Nini Bélanger cherche à faire surgir un souffle, une attention dans le geste de création pour accéder à une réalité brute, non fardée, qui séduit autant qu'elle dérange.

Travaillant étroitement avec l'auteur Pascal Brullemans, le duo de créateurs utilise l'acte théâtral pour porter une réflexion sur des questions sociales en traçant un chemin qui va de l'intime au collectif. Ensemble, ils tentent de modifier la position du spectateur pour l'interpeller, parfois de manière crue, mais toujours dans un esprit d'ouverture et de dialogue.

Nini Bélanger a été artiste associée au Théâtre La Chapelle de 2011 à 2016 et au Théâtre de Quat'sous de 2017 à 2019. Elle est également membre fondatrice de La Machinerie, organisme de mutualisation et de partage d'expertises pour les arts de la scène. Projet MÛ est quant à elle compagnie membre du Théâtre Aux Écuries et de la Maison Théâtre.

www.projetmu.com

l'équipe

Nini Bélanger - directrice artistique

Geneviève Therrien - directrice générale et développement administration@projetmu.com / 514-276-5469

Soline Asselin - coordonatrice aux communications

Maude St-Pierre - directrice de production

David Poisson - directeur technique david_poisson007@hotmail.com / 514 619-4270