

# SPLENDIDE JEUNESSE

**Mais ma splendide jeunesse !**

**Y en a t-il de plus belle dans ce monde ? Quel matériel humain !**

**Avec eux, je pourrai construire un nouveau monde.**

— Adolphe Hitler, dictateur

## PROJET MÛ

NINI BÉLANGER / PASCAL BRULLEMANS

À PARTIR DE 15 ANS

CRÉATION PRÉVUE EN AVRIL 2021

DISPONIBLE À LA TOURNÉE À L'AUTOMNE 2021





*Splendide Jeunesse* est un poème scénique, un objet visuel non répertorié, une tentative de représenter notre monde.

S'inspirant de contenus viraux partagés sur les réseaux sociaux, le spectacle forme une collection de tableaux parfois dérangeants, parfois drôles, présentée de manière non hiérarchisée afin de reproduire une expérience de navigation Web. *Splendide Jeunesse* dévoile des perles d'humanités derrière la révolution numérique, mais aussi la difficulté de vivre dans un monde ouvert où tout est accessible, tant la violence assourdissante que la tendresse qui ravive l'espoir.

|                     |                                   |
|---------------------|-----------------------------------|
| <b>CO-CRÉATION</b>  | Nini Bélanger / Pascal Brullemans |
| <b>SCÉNOGRAPHIE</b> | Patrice Charbonneau-Brunelle      |
| <b>COSTUMES</b>     | Marilène Bastien                  |
| <b>LUMIÈRES</b>     | Leticia Hamaoui                   |
| <b>MUSIQUE</b>      | Navet Confit                      |

#### **INTERPRÈTES**

|                  |                     |
|------------------|---------------------|
| Chloé Barshee    | Maxime Mompérouse   |
| Marie-Ève Groulx | Rodley Pitt         |
| Tommy Joubert    | Jules Ronfard       |
| Janie Lapierre   | Zoé Tremblay-Bianco |

## RÉFLEXIONS À L'ORIGINE DU PROJET



Selon une étude récente, une personne qui possède un téléphone intelligent le consulte en moyenne 210 fois par jour ! Chaque fois qu'elle pose ce geste, ses activités sont analysées, puis relayées sous forme de métadonnées à des corporations qui les utilisent dans le but d'influencer nos choix de consommation, bouclant ainsi le cercle de la marchandisation. Les réseaux sociaux sont devenus des outils incontournables pour interagir avec le monde. L'historique de nos interactions fait désormais partie de la construction de notre identité. Ainsi, les médias numériques sont devenus le terrain où l'on peut observer les transformations sociales. Comment les médias sociaux transforment-ils notre mode de vie et nos interactions ? Comment peuvent-ils influencer la liberté d'expression, ou participer à des phénomènes comme la radicalisation ou la montée du populisme ?

Cette réalité nous semble constituer une base pertinente pour partager une réflexion avec le public adolescent.

## LE CYCLE DE L'ADRESSE

La construction par cycles permet à Nini Bélanger de creuser des sillons, de les explorer sous différents angles et de déployer une même thématique sur plusieurs créations.

Comment s'adresse-t-on aux enfants et aux adolescents ? Comment créer un théâtre à la hauteur de l'intelligence et de la sensibilité de ce public qui ne décide pas par lui-même de ce à quoi il assiste ? Existe-t-il des conventions qui balisent la démarche artistique des artistes dans le théâtre destiné au jeune public ?

*Splendide Jeunesse* est la dernière œuvre du Cycle de l'adresse qui comprend également *Petite Sorcière* - solo qui propose une version immersive pour les spectateurs de six ans et plus, *Petite Sorcière* - quatuor qui, quant à elle, est destinée au grand plateau et portée par quatre comédiens pour un public à partir de neuf ans.

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

En créant *Splendide Jeunesse*, nous avons le désir de repenser notre processus de création en nous inspirant de pratiques issues des médias sociaux. Nous l'avons fait de trois manières différentes :

1. Nous avons créé les tableaux du spectacle à partir d'improvisation, en utilisant des vidéos virales comme élément déclencheur. Notre mode d'opération était le suivant : avant chaque improvisation, les acteurs recevaient une vidéo sur leur portable qu'ils visionnaient en même temps. La fin de la vidéo indiquait le début de l'improvisation. Les vidéos étaient sélectionnées selon certains critères, l'un d'eux étant d'interroger les limites de ce que nous pouvions partager sur scène dans un contexte de théâtre adolescent.
2. Nous avons créé une page pour afficher les contenus viraux utilisés pendant le travail d'improvisation. Nos collaborateurs avaient accès à cette page et pouvaient commenter, ajouter, ou modifier des contenus, sans discrimination, ce qu'ils ont fait largement. Ces échanges nous ont permis de modifier les matériaux originaux, faisant évoluer la structure du spectacle.
3. Pendant nos sessions de travail, nous avons demandé aux acteurs de laisser leurs portables ouverts et d'intégrer les interventions de l'extérieur (messages, notifications, appels) dans leur travail d'improvisation. Ils pouvaient également utiliser leurs appareils pour filmer ou prendre des photos pendant les improvisations. Le but recherché était de créer un état de superposition, comme lorsque quelqu'un répond à un message, en regardant la télé, en écoutant de la musique.

Le résultat de ce processus est un spectacle qui recrée le cadre d'une navigation Web où l'utilisateur traverse plusieurs contenus, coupant parfois au milieu d'une scène pour écouter autre chose, passant par des sujets légers, dramatiques, ou étranges. Une telle proposition questionne la manière de jouer, l'acteur devant intégrer une superposition d'actions, ce qui crée un rythme très singulier.



## MÉDIATION CULTURELLE

Que l'on parle de *Nomophobie* (peur d'être séparé de son portable), des *Phubbers* (individus en perte de contact avec la réalité causée par leur smartphone) ou de *burn out* numérique (épuisement psychique causé par une surabondance d'informations), les adolescents sont souvent confrontés à de nouvelles réalités dont on connaît encore mal les répercussions. Nous trouvons particulièrement pertinent d'aborder ces sujets avec des adolescents du deuxième cycle du secondaire, pratiquement nés avec un téléphone intelligent dans les mains, des phénomènes comme l'hyper connectivité et la dépendance aux médias sociaux.

Le projet de médiation qui accompagne le spectacle *Splendide Jeunesse* aborde avec les participants plusieurs questions liées aux médias sociaux. Comment ces médias influencent-ils nos interactions sociales ? De quelle manière nourrissent-ils des phénomènes comme la radicalisation et le populisme ? Faudrait-il encadrer la liberté d'expression sur le Web ?

Deux volets de médiation sont disponibles - écriture et prise de parole - qui incitent le groupe à mener une réflexion et des échanges dans une atmosphère décontractée, autour de ces questions très actuelles.

### Atelier 1 : ÉCRITURE

À partir de vidéos virales et de phrases trouvées sur les réseaux sociaux, les participants seront amenés à réfléchir à la liberté d'expression, de même qu'à poser un regard informé sur les contenus auxquels ils sont exposés quotidiennement.

Par le biais d'exercices d'écriture collective, cet atelier permet d'explorer les différents niveaux de discours.

*En présentiel ou en virtuel*

### Atelier 2 : PRISE DE PAROLE

Cet atelier offre aux participants d'explorer l'espace et le jeu physique. De la roulette des discours à l'improvisation à partir de vidéos virales, ils seront amenés à réagir et à interpréter à partir de contenus en ligne.

Ancré dans un rapport incarné au jeu, cet atelier permet d'explorer différentes formes de prises de parole.

*En présentiel seulement*

## RETOMBÉES

Le but de notre démarche de médiation sera de **conscientiser de manière ludique** les participants de l'influence des réseaux sociaux dans leur quotidien, pour que ceux-ci prennent conscience des conséquences réelles de leurs interactions à travers l'univers virtuel. Aussi, nous espérons que nos ateliers permettront aux participants **d'entamer une réflexion sur leur dépendance avec les réseaux sociaux**. Nous désirons également que les participants puissent comprendre les mécanismes qui se cachent derrière les moteurs de recherches pour **développer une pensée plus critique face aux contenus qu'ils visionnent et qu'ils partagent**. Finalement, nous espérons que nos ateliers permettront aux participants d'amorcer une réflexion sur la liberté d'expression à l'ère d'Internet.

## projet mû

**Projet MÛ** est l'une des rares compagnies à se spécialiser autant du côté du théâtre adulte que du jeune public. Depuis 2006, Nini Bélanger, sa directrice artistique, privilégie un développement sous forme de cycles. Ce mode de production lui permet de creuser une démarche en créant dans la continuité, tant au niveau des enjeux abordés que de l'équipe de concepteurs.

Travaillant étroitement avec l'auteur Pascal Brullemans, le duo de créateurs utilise l'acte théâtral pour porter une réflexion sur des questions sociales en traçant un chemin qui va de l'intime au collectif. Ensemble, ils tentent de modifier la position du spectateur pour l'interpeller, parfois de manière crue, mais toujours dans un esprit d'ouverture et de dialogue.

**Projet MÛ** est compagnie résidente au Théâtre Aux Écuries et membre de la Maison Théâtre. Nini Bélanger, sa directrice artistique, est également artiste associée au Théâtre de Quat'sous.

[www.projetmu.com](http://www.projetmu.com)

### CONTACT

#### **DIRECTION GÉNÉRALE ET DÉVELOPPEMENT**

Geneviève Therrien

[administration@projetmu.com](mailto:administration@projetmu.com)

514.276.5469

#### **DIRECTION ARTISTIQUE**

Nini Bélanger

[artistique@projetmu.com](mailto:artistique@projetmu.com)

